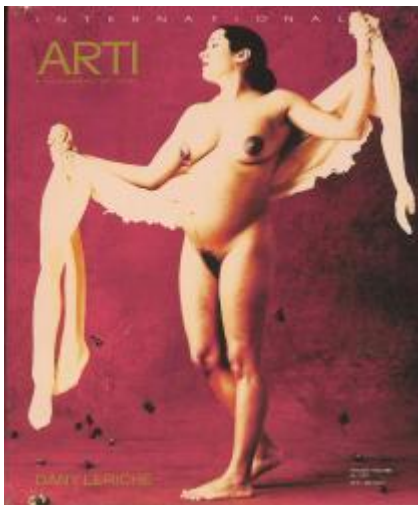


Άρθρο της Βίκυς Καραΐσκου για την φιλμική εγκατάσταση "Εικόνες του Ρευστού Κόσμου" στο Φούρνο (περ. Arti International, τχ.36, 01.09.1997)



Ζωγραφική - Φιλμ

(Φούρνος, 5-9 Ιουνίου 1997)

Οι «**Εικόνες του Ρευστού Κόσμου**», ένα φιλμικό-εικαστικό περιβάλλον, όπως το χαρακτηρίζουν οι δημιουργοί του Ηρώ Νικοπούλου και Αλέξανδρος Φασόης, παρουσιάστηκε στον "Φούρνο". Στο κοινό project των δύο καλλιτεχνών επιχειρήθηκε, και μάλιστα με επιτυχία, το πάντρεμα δύο διαφορετικών εκφραστικών μέσων, του κινηματογράφου και της εικαστικής εγκατάστασης.

Στόχος του εγχειρήματος ήταν η διερεύνηση των δυνατοτήτων που έχουν δύο ξεχωριστοί, τυπικά, μεταξύ τους χώροι να δημιουργήσουν, μέσα από την αλληλεπίδρασή τους, ένα νέο σύνολο, ισχυρό και νοηματικά διευρυμένο. Οι κοίλοι καθρέφτες της Νικοπούλου, τους οποίους είχε ήδη παρουσιάσει παλαιότερα, αποσπώντας θετικές κριτικές, εμπλουτισμένοι με νέες κατασκευές (κύλινδρος) αποτέλεσαν τα φέροντα υλικά/επιφάνειες πάνω στις οποίες προβλήθηκαν οι ρευστές και μη αφηγηματικές - σύμφωνα με τα δεδομένα του κλασικού κινηματογράφου - εικόνες της 70' λεπτών ταινίας «Amargi» - Η Αγνωστη Φυλή" του Φασόη, που προβλήθηκε για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1996.



Σύμφωνα με τους δημιουργούς «ένas κόσμος πάλλεται ανάμεσα

στο πραγματικό και την ουτοπία... Ο λαβύρινθος των παραμορφώσεων, μας επιστρέφει μια εντελώς νέα εικόνα από αυτήν της αρχικής προβολής...». Οι κοίλες επιφάνειες των καθρεφτών ενεργοποιήθηκαν με την προβολή της κινηματογραφικής εικόνας, προκαλώντας τρισδιάστατες παραμορφώσεις, ενώ η ονειρική, α-λογική και καθαρά εικαστική, στην αισθητική της, καταγραφή των παλίμψηστων φιλικών εικόνων, μέσα από τις παραμορφώσεις, τις διασπάσεις, την απροσδιοριστία και τα αυθαίρετα "κοψίματα" που δημιουργούσε η διάταξη των φερουσών επιφανειών, βρήκε τον "φυσικό" της χώρο. Η μουσική επένδυση της ταινίας (επίσης του Φασόη), η οποία ακολουθούσε τις ψυχολογικές μεταπτώσεις της εικόνας, επεξεργάστηκε τη δράση της καταγεγραμμένης εικόνας στον περιβάλλοντα χώρο, λειτουργώντας ως γέφυρα μεταξύ της οπτικής εμπειρίας και της προσωπικής, υποκειμενικής ερμηνείας της.

ΒίκυΚαραΐσκου

Painting - Film
(Fournos, June 5-9,1997)

Images of a Fluid World, a film/visual art environment as its creators Iro Nikopoulou and Alexandras Fasois characterize it, was shown at the Fournos from June 5 to 9. In this joint project, the two artists attempted with success to wed two distinct means of expression - cinema and installation.



The aim of the project was to expand the possibilities of two typically distinct fields so as to create through interaction a new entity that is powerful and broadened in meaning. Nikopoulou's concave mirrors, which she'd shown previously to critical acclaim, were now enriched with new cylindrical structures. They formed the support material/surface on which were projected the fluid and non-narrative (by classical cinematic standards) images from Fasois' 70s film, *Amagi - The Unknown Tribe*, that had its first screening at the 1996 Thessaloniki Film Festival.

The mirrors' concave surfaces were activated by the projection of the cinematographic image and caused three-dimensional distortions. On the other hand, the oneiric, non-logical and purely visual (from an esthetic standpoint) register of the palimpsest film images found its physical and natural space through the distortions, ions, and the ambiguous and arbitrary "cuts" by the installation of the support surfaces. The music soundtrack (also by Fasois), which followed the psychological transitions of the image, extended the action of the recorded image into the surrounding space by functioning as a bridge between the visual experience and the personal, subjective interpretation of it.

Vicky Karaiskou