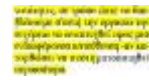






σχετισμού των σχημάτων, (των μορφών), των χρωμάτων, των όγκων και των τόνων, σε τρόπο ώστε να πολλαπλασιάζεται η πολυπλοκότητα της εργασίας. Έτσι η Νικοπούλου χρησιμοποιεί τις ζωγραφικές ποιότητες ως στοιχείο που εν τέλει θα διαφοροποιήσει μεταξύ τους,



τους εκάστοτε υλικολογικούς της συσχετισμούς και θα τους πολλαπλασιάσει σε επί πλέον δυνατότητες, σε τρόπο ώστε να διαβλέπουμε σ' αυτή την εργασία την ευχέρεια να αναπτυχθεί προς μια ενδιαφέρουσα κατεύθυνση αν κατορθώσει να συστηματοποιηθεί περισσότερο.

1. Αίθουσα Τέχνης Αστρολάβος-Δεξαμενή, Ξανθίππου 11, Οκτώβριος 1996.