

Άρθρο του Μανώλη Μαυρομάτη για την εγκατάσταση της έκθεσης στο Σπίτι της Κύπρου (εφ.Κέρδος, αρ.φ.3184, 06.12.1995)



εφ. Κέρδος, αρ.φ. 3184, 06-12-1995

Εμμανουή Μαυρομάτης

Οι εικόνες ως ιδέες

Μία άλλη αναζήτηση στην οποία θα αναφερθούμε είναι εκείνη της Ηρώς Νικοπούλου η οποία εκθέτει στο Σπίτι της Κύπρου, (5) σε μια ομαδική έκθεση (Περί Κύπρου) και όπου παρουσιάζει μια όρθια κατασκευή σχηματισμένη με διαφάνειες, με τσαλακωμένο χαρτί και με το φως, ως εναλλακτική λύση, σε προηγούμενες εργασίες της των οποίων η ιδέα ήταν επίσης η διάσπαση της εικόνας.

γιατί οι απροσδόκητοι θόρακοι της ίδιας τη διαδικασία της, με βάση την αρχική της, το οποίο είναι η διαδικασία. Αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει σε σχετικές εργασίες της με την κατασκευή κεντρικού του τμήματος το οποίο είναι ως θόρακος και ως πύλο της ίδιας, συνολικά προς την διαδικασία της ίδιας, όπου από το οποίο εκτελείται η εργασία. Μια άλλη αναζήτηση στην οποία θα αναφερθούμε είναι εκείνη της Ηρώς Νικοπούλου η οποία εκθέτει στο Σπίτι της Κύπρου (5) σε μια ομαδική έκθεση (Περί Κύπρου) και όπου παρουσιάζει μια όρθια κατασκευή σχηματισμένη με διαφάνειες, με τσαλακωμένο χαρτί και με το φως, ως εναλλακτική λύση σε προηγούμενες εργασίες της των οποίων η ιδέα ήταν επίσης η διάσπαση της εικόνας.

Η Νικοπούλου εργάζεται με συστήματα εναλλακτικών λύσεων των οποίων η προϊστορία είναι σχετική με την αντιπαράθεση της οξύτητας και του διάχυτου, του σπασίματος της ζωγραφικής μορφής και της διαφορετικής ανασυγκρότησής της, -και τέλος- του διπλώματος του σχεδιασμένου χαρτιού σε διαφορετικούς σχηματισμούς καθώς και της επεξεργασίας του με κάρβουνο, με μελάνι και με λάδι. Πρόκειται για εργασίες οι οποίες τείνουν να δείξουν το πως μια διάλυση, ανασυντάσσεται ή το πως η ίδια μορφή, ανακατασκευάζεται από τα μέρη της.

γιατί οι απροσδόκητοι θόρακοι της ίδιας τη διαδικασία της, με βάση την αρχική της, το οποίο είναι η διαδικασία. Αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει σε σχετικές εργασίες της με την κατασκευή κεντρικού του τμήματος το οποίο είναι ως θόρακος και ως πύλο της ίδιας, συνολικά προς την διαδικασία της ίδιας, όπου από το οποίο εκτελείται η εργασία.

Σημειώσεις:
1. Γαβριήλ Λαζαρίδης, Διοικητικός 57, 100 71, Αθήνα, Τηλ. 7230405, Δελ. 25 Νοεμβρίου στις 13 Δεκεμβρίου 1995.
2. Βλ. Γ. Λαζαρίδης, 11 Μαΐου 1995.
3. Βλ. in Εμπνευστική Μεταμόρφωση, "Ελληνικές ημερομηνίες, συλλογές στο Ελπίδα", Γ. Λαζαρίδης, 2 Λαγυρίου 1970 και in Ίδω, "Ελληνικές ημερομηνίες, συλλογές στο Ελπίδα", in "Μηνιαίο μήνη και τμήμα", 3 1974, σελ. 307-312.
4. Μόνομα + 1 Δελτίο Έργου: Στοιχείο 21 και Πλακάκι 106 75 Αθήνα, Τηλ. 7244502, 20 Νοεμβρίου-29 Δεκεμβρίου 1995, Κατάλογος.

5. «Περί Κύπρου», Σπίτι της Κύπρου, Ηρακλείτου 10, Κολωνάκι, 21 Νοεμβρίου - 8 Δεκεμβρίου 1995, Κατάλογος.



Η Νικοπούλου εργάζεται με συστήματα εναλλακτικών λύσεων των οποίων η προϊστορία είναι σχετική με την αντιπαράθεση της οξύτητας και του διάχυτου, του σπασίματος της ζωγραφικής μορφής και της διαφορετικής ανασυγκρότησής της, -και τέλος- του διπλώματος του σχεδιασμένου χαρτιού σε διαφορετικούς σχηματισμούς καθώς και της επεξεργασίας του με κάρβουνο, με μελάνι και με λάδι. Πρόκειται για εργασίες οι οποίες τείνουν να δείξουν το πως μια διάλυση, ανασυντάσσεται ή το πως η ίδια μορφή, ανακατασκευάζεται από τα μέρη της.

5. «Περί Κύπρου», Σπίτι της Κύπρου, Ηρακλείτου 10, Κολωνάκι, 21 Νοεμβρίου - 8 Δεκεμβρίου 1995. Κατάλογος.